

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA  
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen IX, n.º 1

Enero-junio de 1986

CONTENIDO

ARTÍCULOS

Herminio GONZÁLEZ-BARRIONUEVO: Presencia de signos adicionales de tipo melódico en la notación "mozárabe" del norte de España .....	11
John GRIFFITHS: La <i>Fantasia que contrahaze la harpa</i> de Alonso Mudarra; estudio histórico-analítico .....	29
M. <sup>a</sup> Carmen GÓMEZ: Precisiones en torno a la vida y obra de Matheo Flecha el joven .....	41
Juan Cruz LABEAGA MENDIOLA: Órganos y organistas de Sangüesa (Navarra) .....	57
Xoán M. CARREIRA ANTELO: El compositor Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón (1886-1973) .....	97
Avner BAHAT: Les contrafacta hebreux des <i>romanzas</i> judeo-españoles .....	141
Talio NODA y Lothar SIEMENS: Los idiófonos tradicionales en la isla de La Palma .....	169
Maximiano TRAPERO: Las danzas romancescas y el "baile del tambor" de La Gomera .....	205

(Versión latina de los resúmenes: Ángel Martín, S.J.)

TEXTOS

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Dos cartas del maestro Carlos Patiño al Duque de Braganza (1634 y 1638) .....	253
---	-----



## BIBLIOGRAFÍA

M. <sup>a</sup> Concepción PEÑAS: Bibliografía de los artículos de interés musicológico en revistas navarras de estudios locales, entre 1941 y 1985 .....	263
Reseñas bibliográficas .....	267

Marcial del Adalid, *Mélodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia* (R. Álvarez).— Rosario Álvarez Martínez, José Herrando, Doménico Scarlatti, Francisco Courcelle, José de Nebra y Agustino Massa: *Obras inéditas para tecla* (L. Siemens Hernández).— Carles Baguer, *Tres sinfonías para tecla* (R. Álvarez).— William M. Bussey, *French and Italian Influence on the Zarzuela 1700-1770* (L. Siemens Hernández).— Pedro Calahorra, *Polifonía Aragonesa II: Obras de los maestros de la capilla de música de la colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y XVIII* (D. Preciado).— John Caldwell, *La música medieval* (I. Fernández de la Cuesta).— José Climent, *Fondos Musicales de la Región Valenciana: II, Real Colegio del Corpus Christi-Patriarca* (L. Siemens Hernández).— Joaquín Díaz y José Luis Alonso Ponga, *Autos de Navidad en León y Castilla* (M. Trapero).— Nicolás Díaz-Saavedra de Morales, *Saint-Saëns en Gran Canaria* (L. Siemens Hernández).— Ismael Fernández de la Cuesta, *Antiphonale Silense, British Library Mss. Add. 30850* (L. Siemens Hernández).— Fray Matheo Flecha, *El Primo Libro de Madrigali* (J. Sierra Pérez).— Joaquín García (ca. 1710-1779), *Tonadas, Villancicos y Cantadas, para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo* (J. Climent).— Catherine Homo, *Music Archaeological Bulletin / Bulletin d'Archéologie Musicale* (L. Siemens Hernández).— Jean Jeanneteau, *Los modos gregorianos* (I. Fernández de la Cuesta).— José López-Calo, *La música en la catedral de Zamora, vol. I: Catálogo del archivo de música* (L. Siemens Hernández).— Miguel Manzano Alonso, *Cancionero del Folklore Musical Zamorano. Tomo I: Documentos* (M. A. Palacios).— Juan Páez, *Villancicos* (J. Sierra Pérez).— Juan Páez, *Música litúrgica* (J. Sierra Pérez).— Miguel A. Palacios Garaoz, *Introducción a la música popular castellana y leonesa* (L. Siemens Hernández).— Daniel Paquette, *L'Instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique* (R. Álvarez).— François-René Tranchefort, *Los instrumentos musicales en el mundo* (R. Álvarez).— Hendrik van der Werf, *The Emergence of Gregorian Chant* (I. Fernández de la Cuesta).— Hendrik van der Werf, *The Extant Troubadours Melodies* (I. Fernández de la Cuesta).— M.<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet, *La Música en Valladolid en el siglo XX* (R. Álvarez).— Christiane Ziegler, *Catalogue des instruments de musique égyptiens au Musée du Louvre* (R. Álvarez).

## NOTICIAS

Noticias de 1985 .....	309
------------------------	-----

Portugal: "III Encontro Nacional de Musicologia" (Manuel Carlos de Brito).— I Congreso de Folklore das Comunidades e Nacionalidades históricas celebrado en Santiago de Compostela (Xoán M. Carreira).— Presencia de "Revista de Musicología" en el Encuentro de Revistas Musicales Europeas celebrado en Reggio Emilia (Andrés Ruiz Tarazona).— La SEM y el Año Scarlatti: presentación en Madrid del volumen de música de tecla dieciochesca



preparado por Rosario Álvarez (*José Sierra*).— Fallecimiento del musicólogo Arcadio de Larrea Palacín (*M.<sup>a</sup> Carmen García-Matos*).— Las jornadas de estudio “Cumbre Flamenca” en Madrid (*M.<sup>a</sup> Carmen García-Matos*).— II Congreso Internacional de Estudios Mozárabes celebrado en Toledo (*Ismael Fdez. de la Cuesta*).— Mesa redonda sobre la música en la Universidad, celebrada en Granada (*Ismael Fdez. de la Cuesta*).— Jornadas intensivas de Biomúsica y Musicoterapia celebradas en Guipúzcoa (*Lothar Siemens*).— Primer Congreso de Etnología y Folklore en Castilla y León celebrado en Soria (*Miguel Manzano*).— Salamanca: Congreso Internacional “España en la Música de Occidente” (*Ismael Fdez. de la Cuesta*).— Nace “Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología” (*Lothar Siemens*).— Musicología española en “EUROPALIA’ 85”: coloquio en Bruselas sobre las antiguas relaciones musicales hispano-flamencas (*Pedro Calahorra*).— Simposio en Toledo sobre documentación musical (*Ismael Fdez. de la Cuesta*).— La exposición “Scarlatti e Portugal” en Lisboa (*Liliana Barreto de Siemens*).— Conmemoración del tricentenario de Domenico Scarlatti en España (*Rosario Álvarez*).— Málaga: Premio de Investigación y Estudios Musicológicos “Rafael Mitjana” (*Rosario Álvarez*).— Comunicaciones musicales al III Congreso Iberoamericano de Antropología celebrado en Las Palmas (*Maximiano Trapero*).— II Semana sobre Madrid Tradicional (*Maximiano Trapero*).— Premio nacional de investigación musical y de estudios musicológicos (*Rosario Álvarez*).— Fallecimientos de Enrique Sánchez Pedrote y de Leopoldo Querol Rosso (*L. S. H.*).

P. Samuel Rubio Calzón, O.S.A. (†) .....